

เอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics
หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” สำหรับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เล่มที่
๖

บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย



สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย

สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ

เอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics
หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” สำหรับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เล่มที่ ๖
เรื่อง บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

เอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” สำหรับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย ได้จัดทำขึ้น มีความประสงค์ให้ผู้เรียน หรือเยาวชนในจังหวัดเชียงราย ได้มีความรู้ ความเข้าใจ และทราบถึงประวัติความเป็นมา พื้นฐานบรรพบุรุษของชาวเชียงราย เพื่อเยาวชนของจังหวัดเชียงรายเกิดความรัก ความสามัคคี และหวงแหนถิ่นกำเนิดของตนเอง เกิดการรวมพลังอันจะนำไปสู่การพัฒนา การธำรงรักษาและสร้างสรรค์วัฒนธรรมให้เป็นสมบัติสืบทอดสู่ลูกหลานต่อไป

สำหรับเอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” สำหรับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เล่มที่ ๖ บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย นี้ มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวประวัติของบุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย ซึ่งบุคคลที่ได้นำเสนอไว้ นี้ เป็นผู้ที่มีโอกาสและมีความรู้ความสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับจังหวัดเชียงรายในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านศิลปะ การวาดภาพ จิตรกรรม การอาชีพ งานช่าง เป็นต้น จนกระทั่งเป็นแหล่งเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้ลูกหลานชาวเชียงรายได้ศึกษาเรียนรู้ และได้รับการถ่ายทอดจากบุคคลสำคัญเหล่านี้ในยุคปัจจุบัน ซึ่งถือได้ว่าเป็นมรดกสำคัญยิ่งของลูกหลานชาวเชียงราย

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย โดยคณะศึกษานิเทศก์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องของสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย ได้ระดมความรู้ ความมุ่งมั่น เพื่อที่จะให้การดำเนินการในครั้งนี้ประสบความสำเร็จ และให้เอกสารชุดนี้มีความสมบูรณ์ น่าสนใจ น่าอ่าน และน่าศึกษาเรียนรู้มากยิ่งขึ้น จึงได้ศึกษาค้นคว้ารายละเอียด เนื้อหา สาระที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดเชียงราย จากตำรา และเอกสารที่สามารถอ้างอิง เชื่อถือได้ นำมาเรียบเรียงเป็นเอกสารประกอบการเรียนการสอน แบบสื่อ Electronics ที่มีภาพประกอบเรื่องราวในเอกสารแต่ละเล่ม ที่สอดคล้อง และสามารถสื่อความหมาย ความสำคัญกับเรื่องราว และเหตุการณ์ต่าง ๆ พร้อมกับแบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน และแบบฝึกหัด นอกจากนี้ผู้ศึกษาเอกสารชุดนี้ จะได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องราวที่เกี่ยวกับจังหวัดเชียงรายแล้ว ยังได้ฝึกทักษะทางการอ่าน การคิดวิเคราะห์ มีนิสัยรักการอ่าน การแสวงหาความรู้ และรักและหวงแหนมรดกที่บรรพบุรุษของชาวเชียงรายได้ทิ้งไว้ให้ลูกหลานได้สืบทอดตลอดไป

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย



คำชี้แจงการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน แบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย”

เอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” นี้ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย ได้จัดทำขึ้นสำหรับสถานศึกษา ในจังหวัดเชียงราย ที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ที่มีความสนใจ และมีความประสงค์ที่จะให้ผู้เรียนได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับจังหวัดเชียงราย ผู้เรียนจะได้ รู้จักจังหวัดเชียงรายได้มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการอ่าน ผู้เรียนแสดงได้ ความสามารถเพิ่มพูนประสบการณ์ได้ดี และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น มีสาระการเรียนรู้เกี่ยวกับ ประวัติ ความเป็นมาของท้องถิ่นเมืองเชียงราย

เอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” นี้ มีทั้งหมด ๗ เล่ม/เรื่อง ซึ่งเป็นเนื้อหา สาระที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดเชียงราย ทั้งหมด เรียงลำดับเนื้อหาตามลำดับ ได้แก่

- เล่มที่ ๑ ประวัติศาสตร์เมืองเชียงราย
- เล่มที่ ๒ ภูมิศาสตร์จังหวัดเชียงราย
- เล่มที่ ๓ การเมืองการปกครองของจังหวัดเชียงราย
- เล่มที่ ๔ ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของจังหวัดเชียงราย
- เล่มที่ ๕ สถานที่สำคัญและแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงราย
- เล่มที่ ๖ บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย
- เล่มที่ ๗ อาชีพสำคัญของประชาชนในจังหวัดเชียงราย



สำหรับเอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” เล่มที่ ๖ เรื่อง บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย มีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับ ชีวิตประวัติของบุคคลที่มีความรู้ และประสบการณ์ในด้านต่าง ๆ และสามารถถ่ายทอด ให้ลูกหลานชาวเชียงรายได้ และเพื่อให้การศึกษาเกี่ยวกับจังหวัดเชียงรายให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น ควรปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

๑. ศึกษาจุดประสงค์ให้เข้าใจ
๒. ทำแบบทดสอบเพื่อวัดระดับความรู้ความเข้าใจก่อนเรียนของตนเอง
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระในเอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบสื่อ Electronics หลักสูตรท้องถิ่น “เมืองเชียงราย” โดยละเอียด ประกอบกับการศึกษาค้นคว้า ในเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องอื่น
๔. ทำแบบฝึกหัด
๕. เมื่อปฏิบัติครบทุกกิจกรรมแล้ว ทำแบบทดสอบหลังเรียน



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. รู้จักบุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงรายในด้านต่าง ๆ ได้
๒. ยกตัวอย่างและระบุชื่อบุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงรายได้
๓. บอก/เล่าชีวประวัติของบุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงรายได้
๔. เลือกบุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงรายมาเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตของตนเองได้



แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย

คำชี้แจง: ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย × ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับข้อที่เลือก

๑. บุคคลสำคัญหมายถึงใคร

- ก. ผู้ให้ความรู้
- ข. ผู้สร้างชื่อเสียง
- ค. ผู้มีผลงานดีเด่น
- ง. บุคคลที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์



๒. นักเรียนจะนำผลงานของบุคคลสำคัญมาเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติได้อย่างไร

- ก. ดูแลรักษาผลงานมิให้สูญหาย
- ข. แนะนำชื่อเสียงบุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย
- ค. นำเอาผลงานบุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงรายมาเผยแพร่
- ง. นำเอาความรู้ และผลงานมาฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะของตนเอง

๓. ผู้ก่อสร้างเมืองเชียงราย คือใคร

- ก. พ่อขุนรามคำแหง
- ข. พ่อขุนงำเมือง
- ค. พ่อขุนเม็งราย
- ง. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์



๔. บุคคลสำคัญท่านใดที่นำแนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ก. ถวัลย์ ดัชนี
- ข. แปลก เตชะบุญ
- ค. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
- ง. ว. วชิรเมธี

๕. การแกะสลักไม้เป็นผลงานของบุคคลใด
- ก. อินทร์ สุใจ ข. ถวัลย์ ดัชนี
ค. ฉลอง พินิจสุวรรณ ง. คำจันทร์ ยาโน
๖. บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ มีผลงานเกี่ยวข้องกับเรื่องใด
- ก. ศิลปินอิสระ ข. จิตรกรรมไทย
ค. จิตรกรช่างเขียนรูป ง. ผู้สอนนาฏศิลป์
๗. ผู้ออกแบบก่อสร้างอุโบสถวัดร่องขุน คือใคร
- ก. ถวัลย์ ดัชนี ข. อินทร์ สุใจ
ค. ฉลอง พินิจสุวรรณ ง. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
๘. คำว่า “บ้านนาหลังคาแดง” หมายถึงบ้านของใคร
- ก. พ่อแปลก เดชะบุญ ข. แม่บัวเรียว รัตนมณีภรณ์
ค. นายคำจันทร์ ยาโน ง. พ่ออินทร์ สุใจ
๙. เศรษฐกิจพอเพียง เป็นพระราชดำริของใคร
- ก. พ่อขุนรามคำแหง
ข. พ่อขุนเม็งราย
ค. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ง. พ่อแปลก เดชะบุญ
๑๐. ถวัลย์ ดัชนี มีผลงานดีเด่นในด้านใด
- ก. ศิลปินอิสระ
ข. จิตรกรรมไทย
ค. จิตรกรช่างเขียนรูป
ง. ปราชญ์ด้านภาษาและวรรณกรรม



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย

ข้อที่ ๑	คำตอบ คือ	ข้อ ง.
ข้อที่ ๒	คำตอบ คือ	ข้อ ง.
ข้อที่ ๓	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๔	คำตอบ คือ	ข้อ ข.
ข้อที่ ๕	คำตอบ คือ	ข้อ ง.
ข้อที่ ๖	คำตอบ คือ	ข้อ ง.
ข้อที่ ๗	คำตอบ คือ	ข้อ ง.
ข้อที่ ๘	คำตอบ คือ	ข้อ ก.
ข้อที่ ๙	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๑๐	คำตอบ คือ	ข้อ ค.



สารบัญ



เนื้อหา	หน้า
คำนำ	ก
คำชี้แจง	ข
จุดประสงค์การเรียนรู้	ค
แบบทดสอบก่อนเรียน	ง-ฉ
สารบัญ	ช
บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย	
- พญามังรายผู้สร้างเมืองเชียงราย	๑
- พระมหากุติชัย วชิรเมธี (ว.วชิรเมธี)	๕
- ถวัลย์ ดัชนี	๗
- เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	๙
- พ่ออินทร์ สุใจ	๑๓
- ฉลอง พินิจสุวรรณ	๑๕
- คำจันทร์ ยาโน	๑๗
- แม่บัวเรียว รัตนมณีภรณ์	๒๐
- พ่อแปลก เดชะบุญ	๒๓
บรรณานุกรม	๒๖
ภาคผนวก	๒๘
- แบบฝึกหัด	๒๙
- แบบทดสอบหลังเรียน	๓๒





บุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย

จังหวัดเชียงรายมีบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมากด้วยประสบการณ์ เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ อยู่เป็นจำนวนมาก บุคคลเหล่านี้ได้ร่วมสร้างสรรค์ และสร้างชื่อเสียงจังหวัดเชียงรายให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ

บุคคลเหล่านี้เป็นผู้สร้างและผู้ถ่ายทอดภูมิปัญญาในด้านต่าง ๆ อันจะยังผลให้สังคมเกิดความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ที่ยังคงต้องหวงแหนและรักษาไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และนำไปปฏิบัติอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับยุคสมัย บังเกิดคุณประโยชน์แก่ชีวิต สังคมและธรรมชาติ โดยที่ยังคงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทยได้ตลอดไป





พญามังรายผู้สร้างเมืองเชียงราย



พญามังราย หรือ “พ่อขุนเม็งรายมหาราช” เป็นราชโอรสของพระเจ้าลาวเม็งแห่งราชวงศ์ลวจักรราช ผู้ครองหิรัญนครเงินยางกับพระนางอ้วมิ่งจอมเมือง หรือพระนางเทพคำข้าย พระองค์ประสูติเมื่อวันอาทิตย์ แรม ๙ ค่ำ เดือน ๓ ปีจอ จุลศักราช ๖๐๐ ตรงกับพุทธศักราช ๑๗๘๒ เมื่อพระชนมายุได้ ๑๖ พรรษา พระบิดาได้ส่งขอธิดาเจ้าเมืองเชียงเรืองมาเป็นคู่อภิเษก แล้วโปรดให้เม็งรายราชเป็นมหาอุปราช เมื่อพระเจ้าลาวเม็งสวรรคตใน พ.ศ. ๑๘๐๒ พญามังรายจึงเสวยราชสมบัติปกครองเมืองหิรัญนครเงินยางสืบมา นับเป็นรัชกาลที่ ๒๕ แห่งราชวงศ์ลวจักรราช เมื่อพระองค์ได้ขึ้นครองราชย์สมบัติแล้วจึงทรงมีพระประสงค์ที่จะรวบรวมหัวเมืองต่าง ๆ เข้าเป็นอันหนึ่งกันเดียวกัน มีวิธีดำเนินการก็คือ แต่งพระราชสาสน์ไปถึงบรรดาหัวเมืองต่าง ๆ ให้เข้ามายอมอ่อนน้อมในพระบรมโพธิสมภารของพระองค์เสียแต่โดยดี หากไม่แล้วพระองค์จะยกกองทัพไปปราบปราม^๑

พ.ศ.๑๘๐๕ พญามังรายทรงสร้างเมืองเชียงรายโดยการก่อกำแพงเมืองโอบดอยจอมทอง และได้พำนัก ณ เมืองเชียงรายระยะหนึ่ง

พ.ศ.๑๘๑๘ ทรงประทับอยู่ที่เมืองฝาง ซึ่งเป็นเมืองที่สร้างมาแต่ครั้งพระเจ้าลวจักรราช และมีพระราชประสงค์ที่จะผนวกดินแดนเมืองหิรัญไชย และมุ้งมันที่จะขยายพระราชอำนาจเหนือดินแดนลุ่มแม่น้ำปิงตอนบนให้ได้ จึงมอบเมืองเชียงรายให้แก่เจ้าขุนเครื่องปกครอง ส่วนพระองค์ก็ได้ประทับอยู่ที่เมืองฝาง

๑. อนุสรณ์การสมโภชน์เมืองเชียงราย ๗๒๕ ปี. เชียงใหม่ : เชียงใหม่สหวนกิจ, ๒๕๒๙.

พ.ศ.๑๘๒๔ พญามังรายยกทัพเข้าตีเมืองหริภุญไชยได้ พระองค์ทรงมอบเมืองหริภุญไชยให้อ้ายฟ้าปกครอง ส่วนพระองค์ได้มาสร้างเมืองขึ้นใหม่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองหริภุญไชยและให้ชื่อว่า “เวียงกุมกาม”

พ.ศ.๑๘๓๙ พญามังรายได้สร้างเมืองแห่งใหม่ขึ้นให้นามว่า “เมืองนพบุรีศรีนครพิงค์ เชียงใหม่” หรือเรียกว่า “นครเชียงใหม่” พญามังราย ได้ย้ายเมืองหลวงจากเวียงกุมกาม สถาปนาเมืองใหม่แห่งนี้เป็นศูนย์กลาง การปกครองของอาณาจักรล้านนา มีอำนาจเหนือดินแดนลุ่มแม่น้ำปิง แม่น้ำวัง แม่น้ำกก ถึงแม่น้ำโขงตอนกลาง จนถึงหัวเมืองไทใหญ่ (เงี้ยว) ๑๑ หัวเมืองลุ่มแม่น้ำสาละวิน อาณาจักรล้านนาเจริญรุ่งเรืองทั้งทางด้านการเมืองการปกครอง ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับของอาณาจักรข้างเคียง ^๒

พระราชกรณียกิจที่สำคัญของพระองค์ประมวลได้โดยสังเขป มีดังนี้

๑. ทรงสร้างเมืองเอกในแคว้นแคว้น ๓ เมือง ได้แก่

- เมืองเชียงราย เมื่อ พ.ศ. ๑๘๐๕
- เมืองกุมกาม (อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่) เมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๔
- เมืองเชียงใหม่ เมื่อ พ.ศ. ๑๘๓๙

นอกจากนั้น พระองค์ยังได้ทรงบูรณะเมืองหิรัญนครเงินยาง และในปี พ.ศ. ๑๘๑๑ ได้บูรณะเมืองฝาง เพื่อใช้เป็นที่ชุมนุมไพร่พลของพระองค์ และโปรดให้ขุนอ้ายเครือคำลก หรือขุนเครือ ราชโอรสองค์ใหญ่ไปครองเมืองฝาง

๒. ทรงแผ่พระเดชในทางการรบ กล่าวคือ หลังจากได้ส่งกองทัพ ไปปราบเมืองมอญเมืองไร และเมืองเชียงคำได้แล้ว ใน พ.ศ.๑๘๒๔ ตีเมืองหริภุญไชยจากพระยาธิบดี กษัตริย์ขอมได้ โดยทั่วอาณาจักรล้านนาในรัชสมัยของพระองค์มีอาณาเขตกว้างไกล ดังนี้

- ทิศเหนือ จด สิบสองปันนา
- ทิศใต้ จด อาณาจักรสุโขทัย
- ทิศตะวันออก จด แคว้นลาว
- ทิศตะวันตก จด แม่น้ำสาละวิน

๒. อุดม เขยกิจวงศ์. พระเจ้ามังรายมหาราช (พญามังรายมหาราช). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ภูมิปัญญา, ๒๕๕๐.

๓. ทรงนำความเจริญในด้านศิลปกรรม เกษตรกรรมและพาณิชยกรรม มาสู่แคว้นล้านนา โดยเมื่อครั้งที่ยกทัพไปตีเมืองพุกาม พระองค์ได้นำช่างฝีมือต่าง ๆ เช่น ช่างฉ้อช่างทอง และช่างเหล็ก ชาวพุกามเข้ามาฝึกสอนชาวล้านนาเมื่อจำนวนไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินของพระองค์มีมากขึ้น ก็ทรงจัดหาทำเลที่ตั้ง ที่เหมาะสมในการเกษตรและการค้าเพื่อให้มีอาชีพทั่วหน้า

๔. ทรงเป็นนักปกครองที่มีพระปรีชาและคุณธรรมสูงส่ง พญามังรายทรงเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา โดยทรงนำหลักธรรมทางศาสนามาใช้ในการปกครองราษฎรของพระองค์ได้อยู่อย่างร่มเย็นเป็นสุข มีศีลธรรมอันดี มีอภัยชัยโอบอ้อมอารีแก่คนทั่วไป

๕. พญามังรายสวรรคตขณะเสด็จประพาสเมืองเชียงใหม่ โดยถูกอสูรนิบาดตกต้องพระองค์ เมื่อปี พ.ศ.๑๘๖๐ รวมพระชนม์ชีพได้ ๘๐ พรรษา และพระยาชัยสงครามพระราชโอรสได้ครองเมืองเชียงใหม่สืบมา ^๓

๓. อุดม เขยกิจวงศ์. พระเจ้ามังรายมหาราช (พญามังรายมหาราช). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ภูมิปัญญา, ๒๕๕๐.



พระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี (ว.วชิรเมธี)



พระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี (บุญถึง) หรือที่รู้จักกันดีทั่วไปในนามปากกา “ว. วชิรเมธี” เกิดเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ.๒๕๑๖ บรรพชาเป็นสามเณร เมื่อวันที่ ๑๓ เมษายน พ.ศ.๒๕๓๐ ณ พัทธสีมาวัดศรีโคงค์ ตำบลศรีไคร้ อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดศรีสะเกษ โดยมีพระครูโสภณจริยกิจ เจ้าคณะอำเภอยางชุมน้อยเป็นพระอุปัชฌาย์ ต่อมาได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุสงฆ์ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๓๗ ณ พัทธสีมาวัดศรีโคงค์ โดยมีพระราชสิทธิญาณ เจ้าคณะจังหวัดศรีสะเกษ เป็นพระอุปัชฌาย์ ปัจจุบันพระมหาวุฒิชัยจำพรรษาอยู่ที่วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม กรุงเทพมหานคร

ว. วชิรเมธี เป็นพระนักวิชาการ นักคิด นักเขียนพระพุทธศาสนารุ่นใหม่ เป็นนักปฏิบัติธรรมและนักบรรยายธรรมที่ผลิตผลงานออกมาในรูปแบบสื่อโทรทัศน์ และหนังสือออกมาอย่างสม่ำเสมอในยุคปัจจุบัน ผลงานที่เป็นที่รู้จักกันดีก็คือ การประพันธ์บทละครโทรทัศน์และหนังสือเรื่อง “ธรรมะติดปีก” และเพลงประกอบละครธรรมะอีกมากมาย จนได้รับพระราชทานรางวัลเสมาธรรมจักร จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ ในงานสัปดาห์พระพุทธศาสนาวิสาขบูชาประจำปี ๒๕๕๐ และนอกจากนี้ ท่านได้ประพันธ์หนังสืออีกกว่า ๕๐ เล่ม และได้รับเชิญให้เป็นพระอาจารย์สอน และเป็นวิทยากรอีกมากมาย

๔. วิกีพีเดียสารานุกรมเสรี. ประวัติพระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ : <http://th.wikipedia.org/wiki/>. ๒๕๕๔.

ด้านการศึกษาลงจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ พระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี ได้ขออนุญาตมารดาบวชเป็นสามเณรที่วัดครึ่งใต้ แตกต่างจากเพื่อน ๆ ในวัยเดียวกันที่มุ่งศึกษาต่อในชั้นมัธยมศึกษา เมื่อบวชเป็นสามเณรแล้ว ท่านตั้งใจศึกษาเล่าเรียนพระปริยัติธรรมแผนกนักธรรม จนจบนักธรรมชั้นเอก แล้วย้ายมาพำนักอยู่ที่วัดพระสิงห์อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย เพื่อศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกบาลีจนสำเร็จการศึกษาเปรียญธรรม ๖ ประโยค ต่อมาเมื่ออายุครบ ๒๑ ปี จึงอุปสมบทเป็นพระภิกษุที่วัดบ้านเกิด และย้ายมาพำนักที่วัดเบญจมบพิตร ในกรุงเทพมหานคร เพื่อศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกบาลีต่อจนสำเร็จเป็นเปรียญธรรม ๙ ประโยค ซึ่งถือเป็นการศึกษาขั้นสูงสุดของคณะสงฆ์ไทย ด้านการศึกษาทางโลกนั้น ท่านสำเร็จการศึกษา “ศึกษาศาสตรบัณฑิต” (สังคม-มัธยมศึกษา) จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช และ “พุทธศาสตรมหาบัณฑิต” จากมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย^๕

ผลงานนิพนธ์ภาคภาษาไทยมีมากกว่า ๕๐ เล่ม เช่น ธรรมะติดปีก ธรรมะดับร้อน ธรรมะหลับสบาย ธรรมะบันดาล ธรรมะทำไม ธรรมะรับอรุณ ธรรมะราตรี ธรรมะเกร็ดแก้ว ธรรมะสบายใจ ธรรมะทอรั้ง ธรรมะชาลันถั่ว ฝนตกไม่ต้องฟ้าร้องไม่ถึง สบตากับความตาย ในหลวงครองราชย์พุทธศาสนครองธรรม หนังสือเรียนพระพุทธศาสนา (ม.๑ – ม.๖) กำลังใจ แต่ชีวิต DNA ทางวิญญาณ ตายแล้วเกิดใหม่ตามนัยพุทธศาสนา คลื่นนอกคลื่นใน ตื่นรู้อยู่ด้วยรัก ทุกข์กระทบธรรมกระเทือน สิ่งสำคัญไม่อาจเห็นด้วยตา แคปล่อยให้ลอยตัว ธัมมิกประชาธิปไตย (Buddhist Democracy) ธัมมิกเศรษฐศาสตร์ (Buddhist Economics) ตะแกรงร้อนทอง วายทวนน้ำ เป็นต้น และผลงานภาคภาษาไทย ที่ได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษ และภาษาต่างประเทศ อื่น เช่น ภาษาจีน ภาษาสเปน ภาษาฝรั่งเศส ภาษาญี่ปุ่น เช่น ธรรมะหลับสบาย (Anger Management) ธรรมะทอรั้ง (Love Management) ธรรมะรับอรุณ (Dharma at Dawn) ธรรมะราตรี (Dharma at Night) สบตากับความตาย (Looking Death in The Eye) ธรรมะสบายใจ (Mind Management)

อนึ่ง หนังสือธรรมะหลับสบาย ธรรมะทอรั้ง และสบตากับความตาย นอกจากได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษแล้ว ปัจจุบันยังได้รับการแปลเป็นภาษาสเปน อินโดนีเซีย จีน ญี่ปุ่น และศรีลังกาอีกด้วย^๖

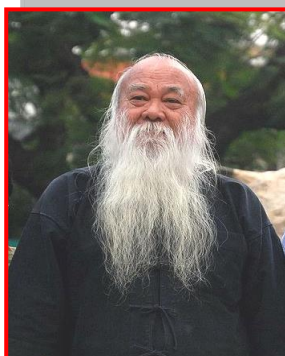
๕. ศาลาธรรม. **ประวัติ ว.วชิรเมธี.** (แหล่งที่มา). ออนไลน์ : <http://xchange.teenee.com/>. ๒๕๕๐.

๖. สถาบันวิมุตตยาลัย. **ประวัติพระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี.** (แหล่งที่มา). ออนไลน์ :

<http://www.vimuttayalaya.net/>. ๒๕๕๓.



ถวัลย์ ดัชนี



ถวัลย์ ดัชนี เป็นจิตรกรช่างเขียนรูป ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔

ถวัลย์ ดัชนี เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๒ ที่อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย เริ่มศึกษาชั้นมูล และระดับประถมที่โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม ต่อมาบิดาย้ายไปปฏิบัติงานสรรพสามิตที่อำเภอเมืองพะเยา จึงเข้าเรียนต่อชั้นประถมที่โรงเรียนบุญนาค ซึ่งตั้งอยู่ริมชายกว๊านพะเยา และชั้นมัธยมต้นที่โรงเรียนพะเยาพิทยาคม เมื่อบิดาย้ายกลับเชียงรายจึงเข้าเรียนชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนสามัคคีวิทยาคมจนกระทั่งจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ ในสมัยนั้น จากนั้น ถวัลย์ ดัชนี ได้ศึกษาต่อจนสำเร็จระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยม) ปริญญาโททางด้านจิตรกรรมฝาผนัง อนุสาวรีย์และผังเมือง ปริญญาเอกทางด้านอภิปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ณ ราชวิทยาลัยศิลปะแห่งชาติ กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์^๗

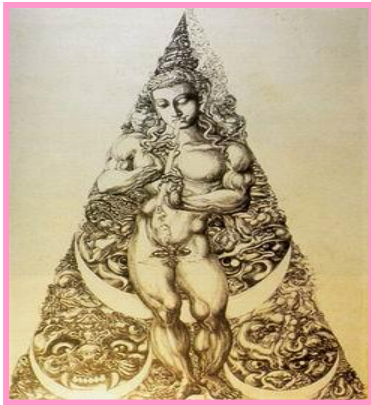
เมื่อกลับมายังประเทศไทย เหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น รูปเขียนขนาดใหญ่ของเขาหลายรูปถูกนักเรียนกรีดทำลาย ด้วยเหตุที่ว่างานของเขานั้นดูหมิ่นพระพุทธศาสนาทำให้ ถวัลย์ ดัชนี เลิกแสดงผลงานในประเทศไทยไปนานหลายปี กว่าคนไทยจะยอมรับได้ เขาก็ต้องเดินทางแดดตากฝนนานอยู่ถึงสามสิบกว่าปี ในปัจจุบันผลงานของเขาได้รับการยอมรับ และได้รับการยกย่องชื่นชมว่าเป็นงานศิลปะชั้นเลิศ อีกทั้งเป็นที่นิยมในหมู่นักสะสมงานศิลปะทั่วไปอีกด้วย

๗. ๔๙ ศิลปินไทยในแดนล้านนา. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ : http://www.tourismchiangrai.com/cr/๔๙Artists_Lanna/. ๒๕๕๐.

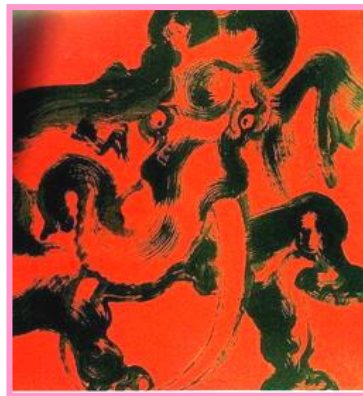
ถวัลย์ ดัชนี ได้ฝากศิลปะไทยจิตวิญญาณตะวันออกของเขาไว้หลาย ๆ ที่ในโลก "ผลงานบางส่วนถูกเขียนขึ้นในปราสาทที่มีถึง ๕๐๐ ห้อง ในประเทศเยอรมัน ซึ่งมีชื่อว่าปราสาทกอททอฟ (Gottorf Castle)" ซึ่งเป็นที่น่าเสียดายที่ปราสาทนี้ไม่เปิดให้ใครได้เข้าชมแล้ว เพราะอากาศที่หนาวเย็นจะทำให้มีหยดน้ำมาเกาะบนกำแพง ทำให้ภาพเสียหาย แต่รายการโทรทัศน์ที่ได้เข้าไปถ่ายทำเป็นรายการสุดท้ายนั้น คือ “รายการซีฟรลงเท้า”

ยามว่าง ถวัลย์ ดัชนี จะเดินไปในป่าเพื่อหาเขากวางที่ผลัดแล้วมาเก็บไว้ เพื่อเป็นเครื่องลับจินตนาการให้เฉียบคมอยู่ตลอดเวลา

ตัวอย่างภาพเขียนของ ถวัลย์ ดัชนี



ภาพเขียนของถวัลย์ ดัชนี ในยุคแรก



ภาพเขียนของถวัลย์ ดัชนี ในยุคหลัง



ลักษณะของบ้านที่ออกแบบโดยถวัลย์ ดัชนี



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๗ เป็นจิตรกรไทยมีผลงานจิตรกรรมไทยหลายอย่าง โดดดังและเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น ภาพจิตรกรรมไทยในอุโบสถวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ ภาพเขียนประกอบบทพระราชนิพนธ์พระมหากษัตริย์ และผลงานศิลปะที่วัดร่องขุ่น ซึ่งผสมผสานทั้งงานสถาปัตยกรรม ประติมากรรมปูนปั้น และงานจิตรกรรมไทย

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๘ เป็นบุตรคนที่ ๓ ของนายฮั่วซิว แซ่ไค้ว (ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นนายไพศาล) และนางพรศรี อยู่สุข เป็นคนบ้านร่องขุ่น ตำบลป่าอ้อดอนชัย อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย ในวัยเด็กเกรงไม่ตั้งใจเรียน แต่ชอบวาดรูปจึงพยายามเข้าเรียนที่โรงเรียนเพาะช่าง และมหาวิทยาลัยศิลปากร เคยได้รับเหรียญทองจากการประกวดผลงานระดับชาติในตอนที่เรียนอยู่ปีที่ ๔ มีผลงานรูปวาด ตามผนังของวัดไทยมากมาย

ผลงานของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ จัดแสดงทั้งผลงานเดี่ยว และร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการสำคัญต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๐ จนถึงปัจจุบัน ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๒๓ เป็นประธานก่อตั้งกลุ่ม "ศิลป์ไทย ๒๓" เพื่อต้านอิทธิพลศิลปะจากยุโรป อเมริกา

พ.ศ. ๒๕๒๗ เริ่มโครงการจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ และเดินทางไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป เป็นเวลา ๔ ปี โดยไม่คิดค่าจ้าง

๘. หนังสือ ๓๕๐ ปีเมืองเชียงราย เนื่องในงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน ภาคเหนือ. เชียงราย :

สำนักพิมพ์ลือล้านนา, ๒๕๕๓.

พ.ศ. ๒๕๓๙ เริ่มดำเนินการออกแบบก่อสร้างอุโบสถวัดร่องขุ่น จังหวัดเชียงราย
บ้านเกิดของตนเอง เพื่อถวายเป็นพุทธบูชาจนถึงปัจจุบัน



วัดร่องขุ่น ตำบลป่าอ้อดอนชัย จังหวัดเชียงราย



พ.ศ. ๒๕๔๘ ออกแบบหอนาฬิกาพุทธศิลป์ หรือหอนาฬิกาเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในขณะนั้น ซึ่งเป็นหอสร้างนาฬิกาที่สวยงามที่สุดในประเทศไทย และใช้เวลาในการก่อสร้างนานที่สุดเช่นกัน



หอนาฬิกาเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

รางวัลและเกียรติยศที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๒๐ รางวัลที่ ๑ เหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๓ ของธนาคารกรุงเทพ และรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕

พ.ศ. ๒๕๒๒ รางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔ ของธนาคารกรุงเทพ

พ.ศ. ๒๕๓๖ ได้รับเครื่องหมายเกียรติคุณบุคคลตัวอย่างผู้สร้างเสริมงานวัฒนธรรมด้านจิตรกรรม จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้รับโล่เชิดชูเกียรติ "เพชรสยาม" (สาขาจิตรกรรม) จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม

พ.ศ. ๒๕๓๘ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ให้เขียนภาพประกอบ บทพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก" และออกแบบเหรียญพระราชทานคณะแพทย์

พ.ศ. ๒๕๔๓ ที่ปรึกษากรมศิลปากร งานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรัตนสถาน ในพระบรมมหาราชวัง, ที่ปรึกษาธนาคารแห่งประเทศไทยออกแบบธนบัตรราชาภิเษกสมรสครบ ๕๐ ปี และถวายการสอนพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์

ทุนที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๒๓ ทุนจากกลุ่มศิลปินร่วมสมัยของศรีลังกา ร่วมกับสถานทูตไทยในโคลัมโบ ให้พำนัก ศึกษาพุทธศิลป์ เป็นเวลา ๖ เดือน และทุนในการแสดงผลงาน

พ.ศ. ๒๕๒๔ ทุนจากโยฮันเนส ซูลท์สเทสมาร์ ให้พำนัก และแสดงผลงานในเยอรมนี เป็นเวลา ๖ เดือน และได้รับเชิญจากบริติชเคาน์ซิล ให้ไปดูงานศิลปะ และพบศิลปินมีชื่อของอังกฤษ

พ.ศ. ๒๕๒๖ ทุนจากทูตวัฒนธรรมเยอรมนี ไปศึกษาดูงานพุทธศิลป์ ในประเทศพม่า

พ.ศ. ๒๕๒๗ ทุนจากมูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน และรัฐบาลไทย ในการเขียนภาพจิตรกรรม ฝาผนัง วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน

พ.ศ. ๒๕๓๒ ทุนจากกงสุลเยอรมนีในซานฟรานซิสโก แสดงผลงานในสหรัฐอเมริกา

พ.ศ. ๒๕๓๙ ทุนจากกงสุลไทยในแอลเอ ร่วมกับสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกา เพื่อเดินทางไปแสดงผลงาน เนื่องในโอกาสเปิดสถานกงสุลไทย



ตัวอย่างภาพเขียนของ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์





พ่ออินทร์ สุใจ



พ่ออินทร์ สุใจ ได้รับยกย่องให้เป็นปราชญ์ทางด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนาของจังหวัดเชียงราย

พ่ออินทร์ สุใจ เกิดเมื่อวันที่ ๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๘ อยู่บ้านเลขที่ ๒ หมู่ที่ ๔ บ้านท่าหล่ม ตำบลทานตะวัน อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย เริ่มศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสาขาวัดท่าหล่ม จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จึงได้ศึกษาต่อที่โรงเรียนอาชีพในจังหวัดเชียงรายทางด้านเกษตร จากนั้นได้ออกมาศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง และสอบเทียบได้วุฒิการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ต่อมาได้วุฒิมัธยมศึกษา ครุ พ.ม. และปริญญาตรี (ค.บ.) จากสถาบันราชภัฏเชียงราย นอกจากนี้จะได้ศึกษาตามหลักสูตรของรัฐแล้ว ยังมีความสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน โดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากคัมภีร์ใบลาน พับสา และจารึก ตามแหล่งต่าง ๆ^๙

เมื่อเรียนจบเกษตรขั้นต้นแล้ว พ่ออินทร์ สุใจ ได้เข้าทำงานเป็นครูสอนโรงเรียนบ้านม่วงคำ อำเภอพาน จากนั้นได้ตำแหน่งเป็นหัวหน้าหมวดการศึกษา และตำแหน่งสูงสุดในหน้าที่การงาน คือ ศึกษาพิเศษ ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนกรมสามัญศึกษา จนกระทั่งเกษียณอายุราชการ

๙. สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย. ทำเนียบผู้มีผลงานทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงราย

พ.ศ. ๒๕๔๐. เชียงราย : สยามโฆษณาและการพิมพ์, ๒๕๔๐.

ความรู้ความสามารถ

๑. อ่านศิลาจารึกได้
๒. อ่านอักษรล้านนาได้
๓. อ่านอักษรธรรม ไตรลือ เขียนได้
๔. ศึกษาค้นคว้าด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมประเพณี วรรณกรรม ภาษาล้านนา ฯลฯ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๙ จนถึงปัจจุบัน
๕. เป็นนักจัดรายการวิทยุด้านโบราณคดี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ล้านนาเป็นเวลา ๑๑ ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๓-๒๕๓๔ เขียนบทความออกรายการ ประมาณ ๕๔๕ เรื่อง
๖. ความเป็นกวี ฝึกแต่งคำว เมื่ออายุ ๑๒ ปี สมัยเป็นสามเณร

ผลงานหรือเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการศึกษาค้นคว้าในเรื่องต่างๆ เช่น การสร้างเสาสะตือ เมือง ประตุมือง กำแพงเมืองเชียงราย ฯลฯ
 ๒. ได้รับแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัด ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ - ๒๕๓๘
 ๓. ศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียงข้อมูลเผยแพร่อย่างกว้างขวาง เช่น ประวัติเมืองเชียงราย ๔ สมัย เป็นต้น
 ๔. ได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีและวัฒนธรรมของท้องถิ่น ทั้งจากหน่วยงานของรัฐและเอกชน
- นอกจากนี้ยังได้แต่งวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทคำวไว้เป็นจำนวนมาก เช่น คำวกิติกา บัวบันกาบ คำวประวัติพ่อขุนเม็งราย คำวกันเข้า (ข้าว) คำวอ้าผู้แทน คำวยาเสพติด ฯลฯ
- เกียรติคุณที่พ่ออินทร์ สุใจ ได้รับยกย่อง ได้แก่
๑. เหรียญราชการชายแดน
 ๒. เหรียญพิทักษ์เสรีชน
 ๓. เหรียญจักรพรรดิมาลา
 ๔. เหรียญจตุรฐาน์ช้างเผือก
 ๕. ได้รับโล่อนุรักษ์วัฒนธรรมจากสถาบันราชภัฏเชียงราย ปี พ.ศ. ๒๕๓๒
 ๖. โล่ผู้มีผลงานทางวัฒนธรรมจากโรงเรียนสามัคคีวิทยาคม จังหวัดเชียงราย



ฉลอง พินิจสุวรรณ



นายฉลอง พินิจสุวรรณ ได้รับยกย่องเป็นศิลปินดีเด่น จังหวัดเชียงราย สาขา
ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ.๒๕๔๒

นายฉลอง พินิจสุวรรณ เกิด ๖ ตุลาคม ๒๔๙๕ ที่อำเภอมแม่ใจ จังหวัดเชียงราย
(ปัจจุบันอำเภอมแม่ใจ อยู่ในเขตจังหวัดพะเยา) ที่อยู่ ๒๕๐ ม.๑๕ ถ.ราชโยธา ซอย ๓
ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๐๐๐ สำเร็จการศึกษาทางด้านศิลปกรรม
วิทยาลัยเทคนิคภาคพายัพ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา) อดีตอาจารย์สอน
ศิลปะโรงเรียนพานพิทยาคม โรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์ โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม
กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ รวมรับราชการ ๒๘ ปี ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ ๐๐

การแสดงผลงานศิลปกรรม

ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๔๑ - ๒๕๔๘ ที่สำคัญมี ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๔๐ Asian Arts and Crafts Exhibition, Fukuoka Asian Art Museum, Japan

พ.ศ. ๒๕๔๑ Contemporary Art for Amazing Thailand, ณ หอนิทรรศการ
ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๒ นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ ๗๒ พรรษา รัชกาลที่ ๙ ณ หอ
ศิลป์ สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์

พ.ศ. ๒๕๔๔ นิทรรศการศิลปะ “ศตวรรษศิลป์สรวัยสรวง” ณ สำนักศิลปวัฒนธรรม
สถาบันราชภัฏเชียงราย

๑๐. หนังสือ ๗๕๐ ปีเมืองเชียงราย เนื่องในงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน ภาคเหนือ. เชียงราย :
สำนักพิมพ์ล้อล้านนา, ๒๕๕๓.

พ.ศ. ๒๕๔๕ นิทรรศการศิลปะเนื่องในอนุรักษมรดกนครล้านนา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน, นิทรรศการศิลปะ “ตามฮีต โดยฮอยสล่าเมือง” ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๖ นิทรรศการศิลปะ “สล่าเชียงรายเฉลิมพระเกียรติในหลวง ๗๕ พรรษา” จังหวัดเชียงราย

พ.ศ. ๒๕๔๗ นิทรรศการศิลปะ “เชียงราย ศิลป์เพื่อหอศิลป์” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ, นิทรรศการ “ศิลปะกับสังคม ๒๕๔๗ : ๓๐ ปี แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย” ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพฯ

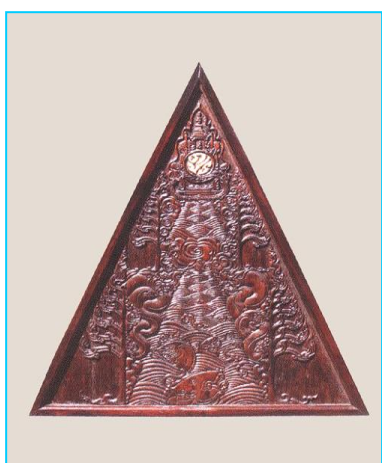
รางวัลและเกียรติคุณ

พ.ศ. ๒๕๑๕ รางวัลที่ ๑ ประเภทวาดเส้นนิทรรศการศิลปะหัตถกรรม เชียงใหม่, รางวัลที่ ๑ ประเภทสีน้ำ นิทรรศการศิลปะหัตถกรรม เชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๒ ผู้ให้การส่งเสริมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏ เชียงราย, ศิลปินดีเด่นจังหวัดเชียงราย สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) จาก คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๔๓ ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาสื่อมวลชน (หนังสือพิมพ์) จาก คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๔๘ ผู้มีผลงานดีเด่นด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และสืบทอด ผลงานจิตรกรรม จากสมาคมชาวเหนือ



ผลงานแกะสลักของฉลอง พินิจสุวรรณ



ภาพวาดฝีมือของฉลอง พินิจสุวรรณ



คำจันทร์ ยานโน



คำจันทร์ ยานโน สล่าแกะสลักไม้และกระบาย ที่สืบสานผลงานการแกะสลักไม้ และการแกะสลักกระบายตักน้ำดื่ม จากพ่ออ้อยแสง ลือสุวรรณ ที่ได้เสียชีวิตลง คำจันทร์ ยานโน ก็ได้สืบทอดการแกะสลักไม้ และได้ต่อยอดลดทอนลายการแกะสลักไม้ให้เป็นเรื่องราวต่าง ๆ มากมาย ชับซ้อนขึ้น และได้นำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ มีการเคลื่อนไหวของชิ้นงาน ทำให้เป็นที่ยอมรับจากผู้พบเห็น

คำจันทร์ ยานโน เกิดเมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๓ ที่บ้านห้วยพล ตำบลท่าสุด ที่อยู่ปัจจุบันเลขที่ ๑๑๑ หมู่ที่ ๖ บ้านถ้ำผาตอง ตำบลท่าสุด อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย เป็นลูกหลานชาวนาโดยกำเนิด จบการศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เท่านั้น

สล่าแกะสลักไม้คำจันทร์ ยานโน ได้สืบสานภูมิปัญญาแห่งงานแกะสลักมาจากผู้เป็นตา คือ **พ่ออ้อยแสง ลือสุวรรณ** (ศิลปินพื้นบ้านดีเด่น ปี พ.ศ. ๒๕๓๔) ซึ่งเป็น สล่าแกะกระบาย หรือ ‘น้ำบาย’ ที่มีชื่อเสียงในอดีตของเชียงราย สล่าคำจันทร์ ยานโน ได้เห็นพ่ออ้อยแสง แกะกระบายมาตั้งแต่เด็ก อยู่มาปีหนึ่ง เมื่อฝนแล้งจนไม่สามารถทำนาได้ สล่าคำจันทร์ จึงหันไปหยิบกระบายของพ่ออ้อยแสงมาทำตามแบบจนสำเร็จเป็นชิ้นแรก

ปัจจุบัน สล่าคำจันทร์ คือ สล่าเก้าหรือศิลปินผู้เป็นแกนนำของกลุ่มแกะสลักไม้พื้นบ้านในครัวเรือนบ้านถ้ำผาตอง โดยได้ชักนำและฝึกฝนชาวบ้านมากกว่า ๒๐ ครัวเรือนให้ทำงานสืบทอดศิลปะการแกะสลักไม้พื้นบ้าน เพื่อรักษาภูมิปัญญาของบรรพชนไว้ไม่ให้สูญหายไป ผลงานแกะสลักไม้ของสล่าคำจันทร์ มีชื่อเสียงที่ความใส่ใจในรายละเอียดโดยไม่ละทิ้งประโยชน์ใช้สอยเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ “ลูกเล่น” ซึ่งช่วยสร้างเนื้อหาและความ

น่าสนใจให้กับชิ้นงาน ไม่ว่าจะเป็นกลไกการขยับเขยื้อนรูปสัตว์ ที่มีช่องลับไว้สำหรับเก็บของมีค่า ไปจนถึงตุ้งไม้รูปสิบสองราศีอันงดงามไม่มีที่ติ ^{๑๑}



ฝีมือการแกะสลักลายกระบวย ของสล่าคำจันทร์ ยานโน

การแสดงผลงานครั้งสำคัญ

- ร่วมแสดงผลงานและสาธิตการแกะสลักในงานนิทรรศการ “จุลมหกรรมศิลปวัฒนธรรมล้านนา สล่าไต่ยวน” ณ ศูนย์ วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ ปี พ.ศ. ๒๕๓๒
- แสดงผลงานภูมิปัญญาชาวบ้าน ณ สถาบันราชภัฏเชียงราย ปี พ.ศ. ๒๕๓๗
- ร่วมแสดงสินค้าในงานอาเซียนเทรดแฟร์ เดือนตุลาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๕
- ร่วมแสดงงานสินค้าในงานเมดอินไทยแลนด์ ณ อิมแพค เมืองทองธานี กรุงเทพฯ ปี พ.ศ. ๒๕๔๕
- ร่วมแสดงผลงาน ๗๕ สล่าเชียงราย เทิดพระเกียรติในหลวง ๗๕ พรรษา ศูนย์หัตถกรรมจังหวัดเชียงราย ปี พ.ศ. ๒๕๔๖
- แกะสลักพญาตุ้ง ซึ่งออกแบบโดยอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เพื่อติดตั้งที่สนามบินเชียงราย ปี พ.ศ. ๒๕๔๖
- นิทรรศการศิลปะ และสาธิตการแกะสลักไม้ที่ประเทศญี่ปุ่น ปี พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๑. สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย. ทำเนียบผู้มีผลงานทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงราย พ.ศ. ๒๕๔๐. เชียงราย : สยามโฆษณาและการพิมพ์, ๒๕๔๐.



งานแกะสลักที่เป็นเรื่องราว ของสล่าคำจันทร์ ยาน

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. สถาบันราชภัฏเชียงใหม่รายมอโบโล่ห์ประกาศเกียรติคุณ ผู้มีผลงานดีเด่นทางศิลปวัฒนธรรม ด้านการแกะสลักไม้ ปี พ.ศ. ๒๕๔๒
๒. กระทรวงพาณิชย์ ร่วมกับเซ็นทรัลพัฒนา จำกัด (มหาชน) มอโบโล่เกียรติคุณ ได้รับรางวัลที่ ๑ ผลิตภัณฑ์โคมโไฟกระดาษสาในงาน “หัตถศิลป์ปะ ถิ่นไทย” ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๕
๓. ได้รับการคัดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ดีเด่น ระดับห้าดาว ภาคเหนือ ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๖ ประเภทศิลปะประดิษฐ์และของที่ระลึก
๔. มูลนิธิอนุสรณ์หม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร มอโบโล่เกียรติคุณ หมู่บ้านหัตถกรรมดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๖
๕. The Royal Thai Government มอโบโล่ Prima Minister’s Export Award ๒๐๐๔ (OTOP Export Recognition)
๖. ได้รับรางวัลจากการประกวด “ผลิตภัณฑ์ชุมชนจากภูมิปัญญาไทย” โคมโไฟกระดาษพร้าวเสริมราคาดีเพื่อเป็นศิริมงคล ปี พ.ศ. ๒๕๔๕
๗. ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ด้านศิลปกรรมจากสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗
๘. ได้รับการคัดเลือกเป็น “คนดีเพื่อสังคม” ระดับเขต ปี พ.ศ. ๒๕๔๘
๙. ได้รับยกย่องให้เป็นหนึ่งใน ๒๐ บุคคลเกียรติยศ ด้านผลิตภัณฑ์ชุมชนและท้องถิ่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐



แม่บัวเรียว รัตนมณีภรณ์



แม่บัวเรียว (สุภาวสิทธิ์) รัตนมณีภรณ์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๙ ที่จังหวัดเชียงราย จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) เป็นครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่บ้านล้านนา เป็นผู้รู้/ต้นตำรับการฟ้อนสาวไหมที่มีชื่อเสียงจังหวัดเชียงราย เป็นวิทยากรให้ความรู้ เรื่องฟ้อนเล็บ และฝึกปฏิบัติ แก่กลุ่มสตรีในจังหวัด เป็นวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน (ฟ้อนเล็บ) เป็นต้น

แม่บัวเรียว (สุภาวสิทธิ์) รัตนมณีภรณ์ ได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านการฟ้อนมาจากบิดา (พ่อกฤษ สุภาวสิทธิ์) ตั้งแต่ อายุประมาณ ๗-๘ ขวบ เช่น การฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง และการฟ้อนสาวไหม นอกจากนั้นแม่บัวเรียว ยังมีความสามารถในการฟ้อนต่าง ๆ ได้อย่างงดงาม เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนศรีนวล ฟ้อนยวนรำพัด ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนสร้อยแสงแดง เป็นต้น โดยได้รับการถ่ายทอดจาก พ่อโม ใจสม นักดนตรีและนาฏศิลป์ชั้นครูของอำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ ที่อาศัยอยู่ในวัดศรีทรายมูล เพื่อฟื้นฟูวงปี่พาทย์พื้นเมือง (วงเต่งถึง) ให้กับคณะศรัทธาวัดศรีทรายมูล ในขณะนั้น^{๑๒}

๑๒. สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย. **ทำเนียบผู้มีผลงานทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงราย พ.ศ. ๒๕๔๐.** เชียงราย : สยามโฆษณาและการพิมพ์, ๒๕๔๐.

ผลงานที่สำคัญ

๑. เข้าร่วมแสดงฟ้อนในรายการของแม่ครูพลอยศรี สรรพศรี ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง ๘ จังหวัดลำปาง
๒. เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาการฟ้อนสาวไหมโดยการเพิ่มเติมส่วนที่ยังบกพร่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ให้กับอาจารย์และนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓. ฟ้อนรับเสด็จฯ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ จวนผู้ว่าราชการจังหวัด เชียงราย (ฟ้อนร่วมกับลูกสาว)
๔. ฟ้อนรับเสด็จฯ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ณ ไร่แม่ฟ้าหลวง
๕. เป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันโครงการแสดงดนตรีนาฏศิลป์ พื้นเมืองของนักเรียน
๖. เป็นวิทยากรให้ความรู้ เรื่อง ฟ้อนเล็บ และฝึกปฏิบัติแก่กลุ่มสตรีในจังหวัด
๗. เป็นวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน (ฟ้อนเล็บ) เป็นต้น

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. ได้รับการยกย่องในฐานะผู้สร้างสรรค์สื่อชาวบ้านดีเด่นของภาคเหนือ ประเภท สื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๖ และได้รับโล่เกียรติคุณจาก พลเอกประจวบ สุนทรากร รองนายกรัฐมนตรีในขณะนั้น
๒. ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ด้านศิลปะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑



ภาพครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ในอดีต



ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ร่วมฟ้อนกับกลุ่มแม่บ้าน



การฟ้อนสาวไหมตามแบบฉบับของแม่ครูบัวเรียว



พ่อแปลก เดชะบุญ



พ่อแปลก เดชะบุญ เป็นผู้ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้นำการเกษตรทฤษฎีใหม่แบบผสมผสาน ตามแนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในรัชกาลที่ ๙

พ่อแปลก เดชะบุญ เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๕ บุตรของพ่อตัน เดชะบุญ และแม่แสงคำ เดชะบุญ ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ ๑๓๘ หมู่ที่ ๖ บ้านสันนายาว ตำบลศรีคำ อำเภอมะจัน จังหวัดเชียงราย จบการศึกษาปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีการเกษตรแม่โจ้ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

พ่อแปลก เดชะบุญ เป็นคนอำเภอมะจัน จังหวัดเชียงรายโดยกำเนิด อดีตเคยรับราชการครู สังกัดวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีเชียงราย ซึ่งใช้ชีวิตส่วนหนึ่งเก็บเกี่ยวประสบการณ์กับการทำโครงการพิเศษ ที่เกี่ยวกับพี่น้องชาวบ้านและชุมชนทั้งพื้นราบและพื้นที่สูง การเข้าร่วมโครงการเกษตรผสมผสานตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการชีวิตวิถีเพื่อพัฒนาแบบยั่งยืน เวทีสมัชชาสุขภาพและเครือข่ายบ้านจุ่มเมืองเย็น อำเภอมะจัน และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอมะจัน

พ่อแปลก ได้ลาออกจากราชการครู เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๗ เพื่อสานต่องานที่ตนเองรัก โดยการนำที่ดินซึ่งเป็นมรดกตกทอดมาจากพ่อประมาณ ๑๒ ไร่เศษ มาปรับเปลี่ยนเป็นสวนเกษตรแบบผสมผสาน ปลูกทุกอย่างที่กินได้ กินทุกอย่างที่ปลูก ตามแนวปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทำการเกษตรที่เอื้อต่อสุขภาพและสิ่งแวดล้อม (เกษตรอินทรีย์) และที่สำคัญคือการทำให้พื้นดินแห่งนี้เป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับ คนทุกเพศ ทุกวัย^{๑๓}

๑๓. วิริยะธุรกิจ. “นายรอบรู้” นักเดินทาง : เชียงราย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สารคดี, ๒๕๔๓.



ที่บ้านของพ่อแปลก มีต้นไม้กว่า ๓,๐๐๐ ต้น ซึ่งมีทั้งการขยายและรวบรวมพันธุ์พืชผักพืชบ้านสมุนไพรในภาคเหนือตอนบนให้ได้มากที่สุด เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และให้เป็นแหล่งเรียนรู้ การเลี้ยงสัตว์ ทั้งเป็ด ไก่ ห่าน วัว ควาย ม้า หมู หมูป่า ปลาต่าง ๆ เพื่อใช้งานและเป็นอาหารในชีวิตประจำวัน การทำปุ๋ยหมักชีวภาพจากมูลสัตว์ ขยะธรรมชาติ เศษพืชผักผลไม้ เศษอาหาร ฯลฯ การเลี้ยงผึ้งแบบปลอดสารพิษและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การเลี้ยงสัตว์น้ำ สัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ แบบผสมผสานที่เรียกว่า “การเกษตรเชิงนิเวศวิทยา” การทำที่ปัก (โรงแรมชานา) ให้มิตรสหายได้มาพักเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ปลูกไม้ทุกชนิดให้เป็นแนวรั้ว เพื่อให้อนุชนได้ศึกษาความเป็นมาของไม้แต่ละชนิด และการผลิตข้าวซ้อมมือเพื่อใช้ในการบริโภค



การปลูกพืชสมุนไพรในบ้านนาหลังคาแดง

รางวัลและเกียรติยศที่ได้รับ

พ่อแปลก เดชะบุญ เป็นผู้นำทางการเกษตรแบบผสมผสาน เป็นผู้ให้ความรู้ คำแนะนำและถ่ายทอดวิชาความรู้การทำเกษตรแบบพอเพียงแก่ครู นักเรียน ชาวบ้านและบุคคลทั่วไป ในนาม “บ้านนาหลังคาแดง”

พ.ศ. ๒๕๔๙ ได้รับยกย่องให้เป็นคนดีศรีเชียงราย ของกระทรวงวัฒนธรรม จังหวัด เชียงราย

พ.ศ. ๒๕๕๐ เป็นผู้นำชุมชนก้าวหน้าดีเด่น ของกรมพัฒนาชุมชน รับรางวัลจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้รับรางวัลที่ ๑ ของการไฟฟ้าฝ่ายผลิต ในโครงการชีวิวิถี เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (ระดับภาคเหนือ)

พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตในโครงการชีวิวิถีเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (ระดับประเทศ)

พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับการยกย่องคนดีศรีแม่จัน อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย เนื่องในงานฉลอง ๑๐๐ ปี ของอำเภอแม่จัน



สัตว์เลี้ยงในบริเวณบ้านนาหลังคาแดง







บรรณานุกรม

วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี. ประวัติพระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ :

<http://th.wikipedia.org/wiki/>. ๒๕๕๔.

วิริยะธรรกิจ. “นายรอบรู้” นักเดินทาง : เชียงราย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์สารคดี, ๒๕๔๓.

ศาลาธรรม. ประวัติ ว.วชิรเมธี. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ : <http://xchange.teenee.com/>.

๒๕๕๐.

สถาบันวิมุตตยาลัย. ประวัติพระมหาวุฒิชัย วชิรเมธี. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ :

<http://www.vimuttayalaya.net/>. ๒๕๕๓.

สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย. ทำเนียบผู้มีผลงานทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงราย

พ.ศ. ๒๕๔๐. เชียงราย : สยามโฆษณาและการพิมพ์, ๒๕๔๐.

หนังสือ ๓๕๐ ปีเมืองเชียงราย เนื่องในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ภาคเหนือ. เชียงราย :

สำนักพิมพ์ลือล้านนา, ๒๕๕๓.

อนุสรณ์การสมโภชน์เมืองเชียงราย ๓๒๕ ปี. เชียงใหม่ : เชียงใหม่สหนวิกิจ, ๒๕๒๙.

อุดม เขยกีวงศ์. พระเจ้ามังรายมหาราช (พญามังรายมหาราช). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

ภูมิปัญญา, ๒๕๕๐.

๔๙ ศิลปินไทยในแดนล้านนา. (แหล่งที่มา). ออนไลน์ : http://www.tourismchiangrai.com/cr/๔๙Artists_Lanna/.

๒๕๕๐.





ใบงานที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

๑. บุคคลสำคัญหมายถึงบุคคลประเภทใด

.....

.....

.....

๒. ทำไมเราต้องยกย่องบุคคลเหล่านี้เป็นบุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงราย

.....

.....

.....

๓. นักเรียนจะนำตัวอย่างบุคคลเหล่านี้มาเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติอย่างไร

.....

.....

.....

๔. นักเรียนจะรักษาหรือคงไว้เพื่อเป็นเอกลักษณ์ในศิลปะหรือประเพณีได้อย่างไร

.....

.....

.....

๕. ถ้านักเรียนทุกคนไม่อนุรักษ์หรือสืบทอดภูมิปัญญาด้านต่าง ๆ ให้คงอยู่
จะเกิดผลเสียอย่างไร

.....

.....

.....



ใบงานที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกและเขียนเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด

-๑. ว. วชิรเมธี เป็นนักประพันธ์ที่เป็นพระนักบวช พระนักคิด
-๒. ถวัลย์ ดัชนี เป็นจิตรกรช่างเขียนรูป
-๓. พ่อแปลก เดชะบุญ น้อมนำเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำเนินชีวิต
-๔. ฉลอง พินิจสุวรรณ สล่าแกะสลักไม้
-๕. แม่บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ เป็นนักดนตรีนาฏศิลป์
-๖. นายคำจันทร์ ยาโน เป็นปราชญ์ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา
-๗. เกษตรผสมผสาน หมายถึง การทำนา ทำสวน เลี้ยงปลา เลี้ยงสัตว์ ปลูกพืชผัก
-๘. พ่ออินทร์ สุใจ เป็นปราชญ์ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา
-๙. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นจิตรกรรมไทยและผู้ก่อสร้างอุโบสถวัดร่องขุน
-๑๐. เศรษฐกิจพอเพียงเป็นแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
ในรัชกาลที่ ๙



ใบงานที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำอักษรหน้าข้อความทางขวามือมาใส่ในช่องว่างหน้าข้อความทางซ้ายมือที่มีความสัมพันธ์กัน

- | | |
|-------------------------------|--|
|๑. ถวัลย์ ดัชนี | ก. พระนักประพันธ์ |
|๒. อินทร์ สุใจ | ข. งานแกะสลักไม้ แกะสลักกระบวย |
|๓. บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ | ค. การเกษตรแบบผสมผสานทฤษฎีใหม่ |
|๔. คำจันทร์ ยาโน | ง. เป็นจิตรกรช่างเขียนรูปสาขาทัศนศิลป์ |
|๕. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ | จ. ปราชญ์ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา |
|๖. แปลก เตชะบุญ | ฉ. ปราชญ์ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา |
|๗. ฉลอง พินิจสุวรรณ | ช. ผู้สร้างเมืองเชียงราย |
|๘. ว. วชิรเมธี | ซ. จิตรกรไทย เขียนภาพ ศิลปะปูนปั้น สถาปัตยกรรม |
|๙. เกษตรผสมผสานทฤษฎีใหม่ | ฅ. ผู้สอนนักดนตรีและนาฏศิลป์ฟ้อนสาวไหม |
|๑๐. พ่อขุนเม็งราย | ญ. เศรษฐกิจพอเพียง |
| | ฎ. ผู้ริเริ่มจัดงานศิลปะดนตรี |
| | ฏ. ผู้สร้างกำแพงเมืองเชียงราย |

แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง บุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงราย

คำชี้แจง: ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย × ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับข้อที่เลือก

๑. บุคคลสำคัญ หมายถึงใคร

- ก. ผู้มีผลงานดีเด่น
- ข. ผู้สร้างชื่อเสียง
- ค. ผู้ที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์
- ง. ผู้ให้ความรู้

๒. นักเรียนจะนำผลงานของบุคคลสำคัญมาเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติได้อย่างไร

- ก. นำเอาความรู้ และผลงานมาฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะของตนเอง
- ข. นำเอาผลงานบุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงรายมาแปลแพร่
- ค. แนะนำชื่อเสียงบุคคลสำคัญในจังหวัดเชียงราย
- ง. ดูแลรักษาผลงานมิให้สูญหาย

๓. ผู้ก่อสร้างเมืองเชียงราย คือใคร

- ก. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์
- ข. พ่อขุนเม็งราย
- ค. พ่อขุนงำเมือง
- ง. พ่อขุนรามคำแหง

๔. บุคคลสำคัญท่านใดที่นำแนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ก. ว. วชิรเมธี
- ข. ถวัลย์ ดัชนี
- ค. แปลก เดชะบุญ
- ง. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

๕. การแกะสลักไม้เป็นผลงานของบุคคลใด
- | | |
|------------------|---------------------|
| ก. อินทร์ สุใจ | ข. ถวัลย์ ดัชนี |
| ค. คำจันทร์ ยาโน | ง. ฉลอง พินิจสุวรรณ |
๖. บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ มีผลงานเกี่ยวข้องกับเรื่องใด
- | | |
|----------------|-----------------------|
| ก. ศิลปินอิสระ | ข. ผู้สอนนาฏศิลป์ |
| ค. จิตรกรรมไทย | ง. จิตรกรช่างเขียนรูป |
๗. ผู้ออกแบบก่อสร้างอุโบสถวัดร่องขุน คือใคร
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| ก. อินทร์ สุใจ | ข. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ |
| ค. ฉลอง พินิจสุวรรณ | ง. ถวัลย์ ดัชนี |
๘. คำว่า “บ้านนาหลังคาแดง” หมายถึงบ้านของใคร
- | | |
|--------------------|----------------------------|
| ก. พ่ออินทร์ สุใจ | ข. แม่บัวเรียว รัตนมณีภรณ์ |
| ค. พ่อแปลก เดชะบุญ | ง. นายคำจันทร์ ยาโน |
๙. เศรษฐกิจพอเพียง เป็นพระราชดำริของใคร
- | |
|---|
| ก. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช |
| ข. พ่อขุนเม็งราย |
| ค. พ่อขุนรามคำแหง |
| ง. พ่อแปลก เดชะบุญ |
๑๐. ถวัลย์ ดัชนี มีผลงานดีเด่นในด้านใด
- | |
|-----------------------|
| ก. ปราชญ์ด้านภาษา |
| ข. จิตรกรช่างเขียนรูป |
| ค. จิตรกรรมไทย |
| ง. ศิลปินอิสระ |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง บุคคลสำคัญของจังหวัดเชียงราย

ข้อที่ ๑	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๒	คำตอบ คือ	ข้อ ก.
ข้อที่ ๓	คำตอบ คือ	ข้อ ข.
ข้อที่ ๔	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๕	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๖	คำตอบ คือ	ข้อ ข.
ข้อที่ ๗	คำตอบ คือ	ข้อ ข.
ข้อที่ ๘	คำตอบ คือ	ข้อ ค.
ข้อที่ ๙	คำตอบ คือ	ข้อ ก.
ข้อที่ ๑๐	คำตอบ คือ	ข้อ ข.

